

Как правильно  
ходить в театр?  
Стр. 3

Аборт: быть или  
не быть?  
Опрос студентов и  
преподавателей  
Стр. 4

«На филфак поступать  
не собирался»  
Большое интервью с Сергеем  
Сомовым. Часть I  
Стр. 6 - 7

# Чёрным по белому

№ 1 / 16 мая 2016

VK.COM/CHBMSU

24 – 25 марта прошёл IX Международный открытый студенческий коммуникационный форум «PR-цветок-2016». Свои идеи и проекты представили участники из Беларуси, России и Украины. I место заняла команда из нашего университета. Дарья Семенко, Татьяна Соловьёва, Юлия Азаренко, Мариам Табагари презентовали «Проект оказания срочной PR-помощи гуманитарному университету на региональном рынке образовательных услуг».

*Девушки, хочу ещё раз вас поздравить с победой на 9-ом форуме «PR-цветок»! Обойдя Институт журналистики, вы доказали, что победить может абсолютно каждый.*

*Это было ваше 3-е участие в форуме. Почему вы решили ещё раз участвовать?*

**Даша:** На самом деле нас просто попросили. А мы не могли отказаться, потому что это такая возможность приобрести опыт, открыть для себя что-то новое, да и впечатления и эмоции, которые остаются после форума на целый год. Мы даже не ехали за победой, потому что знали, что это нереально.

**Мариам:** Вообще, это такой тяжёлый труд: обойти специалистов, которые учатся PR 4 года. А у нас это было только на одном курсе. И мы не рассчитывали, что с такими незначительными усилиями (по сравнению с прошлым годом) чего-то добьёмся.

**Даша:** На второй день мы посетили мастер-классы. Очень понравился мастер-класс PR-специалиста мобильного оператора Life Натальи Радзивилко. К ней пришло очень много людей, конспектировали её советы, задавали вопросы, даже задержали немного.

**Мариам:** Форум развивает умение коммуницировать, правильно расставлять акценты во взаимодействии с людьми.



## PR за МКАДом есть!

ми. Пусть это будет PR-журналистика или реклама – всё равно нужно уметь общаться.

**Таня:** Мне это дало возможность научиться коммуницировать с жюри, приобретать актёрские навыки. Ты стоишь перед публикой, улыбаешься, пытаешься вести себя раскрепощённо и не сковываться.

**Даша:** Потом это помогает на экзаменах, где всё намного проще, но волнение всё равно переполняет.

**Таня:** Да, мы волновались до последнего. Мы вышли, а у нас руки, ноги трясутся, а, казалось бы: перед нами обычная аудитория, люди такие же, как и мы. А самое интересное, что после выступления друг другу говорили, кто где запнулся, сбился, но на видео этого не было видно! Так волновались, что не могли улыбаться, а жюри говорили: «Ребята, вы такие молодцы, так говорили, улыбались! От вас такой блеск исходит!»

**Я вот прочтала, что «победителей**

**конкурса ждут ценные призы, приглашения на стажировки или трудоустройство в известные компании...» Что скажете?**

**Даша:** На самом деле стажировки были от спонсоров: какая-то организация давала задание и нужно было его пошагово описать. Хотя у нашей команды есть стажировка – PR-специалисту – которую каждый год давали студентам, а в этом году дали В. И. Евменкову в Москву.

**Мариам:** Его отметили как научного руководителя. Жюри были покорены не только нашей командой, но и нашим руководителем, на котором держится всё. Если бы не он, то этой победы точно не было бы. Но, знаете, эти призы – это ерунда по сравнению с тем, какой багаж знаний увозишь оттуда.

**Когда проходило объявление и награждение победителей, какие мысли были в вашей голове?**

Продолжение на след. стр.



**Окончание. Начало на пред. стр.**

**Все:** О-о-о-о!!! Не было! Ничего!

**Мариам:** Мозг отключился! Я не помню ни-че-го!

**Таня:** Я помню всё хорошо, пока не объявили, что кубок уезжает в Могилёв. Потом всё... Крики, восклицания.

**Даша:** Мы часто вспоминаем этот момент, когда вышла Ирина Сидорская, председатель жюри, и говорит: «Мои студенты часто меня спрашивают: «Есть ли PR за МКАДом?» Отвечаю: есть!»

Мы ожидали... Ну, мы не ожидали.

**Мариам:** Ожидали 2-е место, 3-е.

**Даша:** Да, максимум 2-е место. И когда нас не назвали ни на 3-ем, ни на 2-ом, решили, что всё... Но-о потом вынесли 4 диплома, и мы сразу оживились (улыбается).

**Как думаете, что именно понравилось жюри в вашем проекте?**

**Таня:** Им понравилась презентация (нам помогал Евгений Булова), они были очень, очень удивлены. Презентация была лаконичной и в то же время интересной. Понравился, как они сами сказали, блеск в глазах. Они ждали студенческий проект, но все выходили, с бумажечек читали. А мы вышли со всей своей энергией, улыбками. Жюри сказали: «Мы этого ждали».

**Даша:** Всё своё волнение выплеснули в виде энергии.

**Может вы уже поняли, что хотя бы увидеть или слышать жюри, и дадите совет для будущих участников от**

**нашего университета?**

**Даша:** Главное... туда... попасть... И не бояться. Мы вот вообще не собирались. Мы пропустили дедлайн подачи заявок, и за 4 или 5 дней до окончания подачи готового проекта у нас ничего не было. А потом как-то зацепились за одну идею, потом за вторую, третью и вот вырос наш проект. Главное – не бояться. Там такие же студенты, как и мы. Надо быть эмоциональными и верить в свой проект.

**Таня:** Да, мы победили благодаря Виталию Ивановичу – он единственный верил в проект.

Текст не просто прочитать, а вплеснуть в него жизнь, дать ему какую-то искру. Ну, и в принципе, выучить его. Не бояться вести себя раскованно, не бояться жюри. Они тоже люди и всё понимают, видят волнение, поэтому только поддерживают и помогают. И если хотите сделать хороший проект, то готовьте его не за пару недель, а за год, как минимум (улыбается).

**Мариам:** От меня такой совет: большая аудитория, маститые профессионалы, которых надо зацепить. Главная задача – глаза только на вас. Презентация важна – да, текст важен – да. Но если все будут смотреть на вас, улыбаться и чувствовать вашу энергию – это уже гарантия того, что вас заметят.

**Таня:** Сколько было хороших проектов, но выходили и читали, не отрывая глаз. И-и... в презентации минимум тек-

ста, больше картинок. Когда текста много, не видно, не успеваешь читать, и картинки маленькие.

**Что останется в памяти от форума 2016 года?**

**Все:** О-о-о!!!

**Мариам:** Всё! От начала до конца! От того момента, как мы сели в поезд в Могилёве и как вышли из поезда в Могилёве! Это были такие эмоционально насыщенные дни!

**Таня:** Это всё благодаря нашему коллективу, нашей сплочённой группе.

**Даша:** Сам форум – это замечательно, но, всё-таки, лучше запоминается то, что за форумом.

**Скажите, откуда у вас столько сил? Поделитесь секретом.**

**Все:** (переглядываются).

**Даша:** Я даже не знаю, откуда... Мы здесь учимся 4 года, и если сами не будем себя развлекать, то будем тухнуть до выпуска. Но хочется же что-то запомнить.

**Таня:** Вот сижу и думаю: действительно, откуда? Надо подумать...

**Мариам:** Мы пришли, по сути, серой массой, которая не особо хотела общаться. Но искра, которую поселила наша куратор, наверное, разгорелась и горит до сих пор.

**Таня:** Не знаю... Это студенчество!  
**Девушки, желаю вам удачи и дальнейших побед.**

**Наталья ЮРЕНКОВА**

## ТВОРЧЕСТВО

\* \* \*

Гуашь стекает красная,  
Сегодня будет праздник.  
Красивая и страстная  
Приходит к нам и дразнит.

Гуашь ручьями синими,  
Так льют поэты слёзы.  
Когда звездой упавшею  
Их покидают грёзы.

Гуашь прольётся чёрная –  
В ней ничего ужасного.  
Сегодня муза скромная,  
Но как всегда, прекрасная!

**Виктория МОРГУНОВА**

\* \* \*

Вы мне вырвали сердце,  
А взамен что дали?  
Улетают мысли  
В беспросветные дали.

Что оставили мне вы?  
Только разум голодный.  
Мне не будет тепло  
В этом мире холодном.

Весь мой скарб небольшой  
У меня вы украли.  
Одинокий и нищий  
Отправляюсь в исканья.

Так не злитесь теперь  
Что руки не подам я.  
Вы мне вырвали сердце,  
Так к чему же страдания?

**Серафим ЮРЧЕНКО**

## НОЧЬ

И в тишине я слышал голос.  
Он мне знаком.  
Но осень так его съедала,  
Что сил понять не доставало.

Тень от гардин ложилась мягко на ковёр.  
Звук прерывался... Скрипели доски пола...  
А батарейка села в телефоне.

Я не боялся, я лежал спокойно,  
Не прерывая сонный бред.  
Но тело будто кто колот иглой!  
Я – леденел.  
Ступеньку за ступенькой тьма сжирала  
И добралась до комнаты моей.

Изида покрывало бросила украдкой –  
И тень легла на лунный свет.  
Не разглядеть, не разгадать загадку...  
А тишина твердила: «Ни-че-го там нет».

**Кристина БАШАРИМОВА**

## Ходите в театр правильно

**2016 год в Беларуси объявлен годом культуры. И поэтому будет уместным напомнить о правилах поведения в театре. Согласитесь, не очень-то хочется выглядеть некультурным человеком.**

Начнём с главного: пунктуальность, и без неё никуда. Лучше приехать раньше. Если вы придёте после третьего звонка, то вас не пустят. Или в крайнем случае до антракта будете стоять возле дверей.

Сегодня надевать вечерние платья и смокинги уже не обязательно, но уделить внимание наряду всё-таки следует. Прежде всего, в нём вы не должны шокировать окружающих. Он должен быть опрятным и строгим.

Если в театр женщина идёт с мужчиной, то он должен сначала снять свою верхнюю одежду, затем помочь жен-

щине, идти первым и указывать путь к местам. Вдоль ряда идти, повернувшись лицом к сидящим зрителям. Повторю еще раз: спиной к сцене, лицом к зрителям, так как это одна из главных ошибок. Сначала присаживается дама, затем мужчина.

Во время спектакля важно вести себя подобающе. Другие зрители тоже купили билет и хотят посмотреть спектакль или послушать концерт. Потому во время действия нельзя есть, разговаривать по телефону. Перед началом спектакля обычно обращаются к зрителям с просьбой отключить мобильные телефоны, так как звонки мешают не только артистам, но и раздражают зрителей. Как показывает практика, не все это выполняют. Признаком дурного тона считается подпевание, притопывание в такт.

Во время антракта вы можете выйти и



сходить в буфет, перекусить там. Уйти из зала за несколько минут до окончания – значит проявить неуважение к выступающим. Благодарный зритель дожждётся, когда артисты выйдут на поклон. Покинуть зал раньше времени будет простиительно, если пришли с ребёнком или мучает кашель.

Вы приходите в театр или на концерт, чтобы обогатиться культурно, открыть для себя что-то новое, поэтому будьте внимательны не только к своей персоне, но и к окружающим.

**Наталья ЮРЕНКОВА**

## Чернобыль: 30 лет

**30 лет назад произошло событие, изменившее жизни миллионов людей. Взорвался четвёртый энергоблок Чернобыльской атомной электростанции. Земля не скоро забудет аварию той апрельской субботы.**

Казалось бы, это было давно, далеко, да и нас это вообще не касается. Но этот день разделил жизнь многих на «до» и «после» Чернобыля. Первые три дня радиоактивное облако двигалось в сторону Беларуси. Лёгкие частицы поднялись в верхний слой атмосферы и оседали от двух – трёх месяцев до года, пройдя несколько раз вокруг Земли. В нашей республике были эвакуированы около 130

тыс. человек. Опустели 415 населённых пунктов Гомельской, Могилёвской и Брестской областей.

По статистике, после аварии на ЧАЭС состояние здоровья населения Беларуси продолжает ухудшаться. Онкологические заболевания в среднем увеличились в 7 раз, заболевания раком щитовидной железы – в 13 раз. Число врождённых пороков развития у детей, проживающих на территориях с высоким уровнем радиации, в 5 раз.

Большой урон был нанесён лесному и сельскому хозяйству. По сей день в зоне загрязнения находится около 340 промышленных предприятий, деятельность которых существенно затруднена. Примерный ущерб, нанесённый Белару-

си чернобыльской катастрофой, в расчёте на 30-летний период преодоления её последствий оценивается примерно в 235 млрд долларов.

После 2000 г. атомная электростанция окончательно остановила работу своих энергоблоков. Сегодня она находится на завершающем этапе своей деятельности. Снятие с эксплуатации продлится до 2065 г.

Последствия Чернобыльской катастрофы наглядно показали, что необходимо уделять пристальное внимание вопросам безопасности ядерной энергетики. Нарушение требований в этой области может привести к катастрофическим и неисправимым последствиям.

**Виктория МОРГУНОВА**

## Вкусный вечер

**Вечер национальной кухни «Беларусь+» прошёл 28 апреля в общезитии № 3 МГУ им. А. А. Кулешова. На суд жюри были представлены традиционные блюда белорусской, туркменской и армянской кухни.**

Участники мероприятия приготовили пирожки с капустой, блинчики с творогом, оладушки, драники и многие другие блюда. Студенты из солнечного Туркменистана предложили продегустировать настоящий восточный плов, а представитель армянской кухни удивил салатом «Нежность». Пока жюри смаковало блюда, зрители наслаждались культурно-развлекательной программой. Каролина Пищенко и Екатерина Ми-

хальцова исполнили музыкальные композиции. Вероника Пилюева прочла стихи Сергея Есенина. Танцевальное попурри коллектива «Арт-компанис» и песня Майсы Бегиевой вызвали бурные овации у присутствующих зрителей. В завершение вечера жюри отметило каждое блюдо и наградило студентов-кулинаров памятными призами.

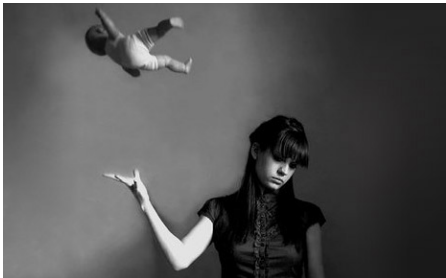
**Виктория МОРГУНОВА**



# Аборт: быть или не быть?

Нужно ли запретить аборт: опрос студентов и преподавателей.

Аборты – одна из острейших социальных и нравственных проблем современного общества не только в Беларуси, но и во всём мире. Существуют как сторонники разрешения абортов (движение прочойс), так и сторонники их запрета (движение пролайф). Во многих странах ведётся активная полемика вокруг этого вопроса, и два противоборствующих лагеря стремятся к принятию определённых законодательных актов в отношении абортов. В Беларуси прерывать беременность можно по желанию женщины (до 12 недель беременности) и по медико-социальным показаниям (до 22 недель беременности). В то же время, не все государства проводят схожую с нашей политику по вопросу абортов. Например, в некоторых странах (Никарагуа, Чили, Филиппины и др.) они запрещены вообще. В других аборты разрешены только по медицинским, социальным показаниям и в иных исключительных случаях (Польша, Аргентина, Англия и др.). Есть государства, где аборты, как и в Беларуси, разрешены (Россия, США, Китай и др.).



Как показывает статистика, ежегодно в мире искусственно прерывают беременность около **55 млн** женщин, т. е. **21 %** от всех беременностей заканчивается абортом. Российская статистика противоречива: официальная сообщает об около **900 тыс.** операций в год, некоторые эксперты приводят цифру в несколько миллионов, т. е. количество абортов превышает количество родов. Каждый год **70 тыс.** женщин умирают после осложнений, вызванных абортами, а каждая пятая становится бесплодной. **75 %** девушек, вступивших в половую активность до 20 лет, прерывают первую беременность, **10 %** из них остаются бесплодными.

В Беларуси в 2014 г. было проведено **29 797** абортов, т. е. на **100** родов приходилось **25** прерываний бе-

ременности.

Статистика неутешительна, поэтому мы решили провести опрос среди студентов МГУ им. А. А. Кулешова, задав им вопрос: **«Нужно ли в Беларуси запретить аборты (исключая аборты по медицинским показаниям и в случае изнасилования)?»** Было опрошено **149** парней и девушек разных курсов и факультетов. За запрет абортов высказались **59** человек (39,6 %), против – **75** человек (50,3 %), ещё **15** студентов (10,1 %) не определились с ответом. Сторонники запрета считают аборты убийством, а противники придерживаются мнения, что делать или не делать аборт – личное дело каждого, кроме этого, по их мнению, запрет приведёт к росту нелегальных операций.

Высказаться по поводу этой проблемы мы попросили и преподавателей.

**Віталь Іванавіч Еўмянюк:**

Я наогул супраць таго, каб штосьці камусьці забараняць. Аборты – балючая сацыяльная праблема, але разам з тым я прыхільнік таго, каб чалавек сам вырашаў дабро ці зло яму рабіць. Бо кожны хрысціянін, апроч таго, што ён верыць у заповедзь «не забі», пазначаную ў Бібліі, мусіць памятаць пра тое, што Бог зрабіў нас вольнымі людзьмі.

**Елена Александровна Болтовская:**

Я считаю, что это нецелесообразно, потому что каждый здравомыслящий человек должен сам для себя решать проблему деторождения, тем более, что в наше время достаточно информации на данную тему и много разнообразных средств контрацепции. Но, разумеется, если молодым людям меньше 18 лет, то этими вопросами должны заниматься их родители, так как они ответственны за здоровье своих детей. Что касается результатов опроса, то, думаю, за запрет абортов высказались или довольно инфантильные студенты, которые привыкли всё делать по чьей-то указке, или студенты, чьи религиозные убеждения требуют этого. Взрослые самостоятельные люди, на мой взгляд, вполне могут без каких-либо государственных запретов решать вопросы планирования своей семьи.

**Вольга Мікалаеўна Шаршнёва:**

У гэтай праблемы вельмі сур'ёзны маральны аспект. Я ўпэўнена, што люд-

зяям, якія вырашылі зрабіць аборт, вельмі няпроста даецца гэтае рашэнне. Таму што аборт – страшная з'ява, якая застаецца разам з чалавекам на ўсё жыццё. І аб гэтым неабходна заўсёды памятаць. Аборт – грэх, які лічыцца аднім з самых смяротных. Так што па сутнасці – я супраць абортаў. Але, думаю, у выключных сітуацыях яны могуць быць дазволены.

**Сергей Эдуардович Сомов:**

Я с этой темой немного связан, потому что принимал участие в VIII международном фестивале «Движение за жизнь», который проходил в августе прошлого года в Москве. Там было представлено 12 стран Европы и Америки. «Движение за жизнь» является движением социальных технологий в поддержку семьи и семейных ценностей, и одной из главных целей этого международного движения является запрещение абортов в цивилизованных странах мира. А именно, признание аборта детоубийством, т. е. признание того, что находится в чреве матери с момента зачатия как человека, а не просто плода, который можно удалить и выбросить, признание права ребёнка в утробе матери на жизнь. Я эту мысль разделяю. Аборт, совершённый не по медицинским показаниям – страшное нравственное преступление. И даже случаи изнасилования не могут быть причинами для его совершения.

Я знаю, что в Беларуси высокий процент сторонников разрешения абортов, но, к сожалению, нравственность нашего общества оставляет желать лучшего. Люди, совершающие аборты – это люди, у которых нет семейного счастья. А семьи, принимающие решение убить ребёнка – это семьи, нездоровые в нравственном отношении. К тому же, в нашем государстве совершается так много абортов, что если бы их не было, в Беларуси был бы стабильный демографический прирост. А так перед нашим обществом стоит перспектива исчезновения.

**Серафим ЮРЧЕНКО;**  
**опрос студентов проводили**  
**Кристина БАШАРИМОВА,**  
**Анастасия ТЯПКИНА,**  
**Алина ЦЫГАНЬИ**

**За  
запрет -  
39,6 %, про-  
тив - 50,3 %, не  
определились  
- 10,1 %**



# Молодая журналистика

**II областной форум молодых журналистов проходил 28 – 29 апреля на базе Могилёвского государственного университета им. А. А. Кулешова. Его участниками стали порядка 50 молодых работников СМИ Могилёвской области и студентов МГУ, обучающихся по соответствующей специальности.**

Два дня форума вместили в себя чрезвычайно насыщенную программу. Первый день начался с пленарного заседания в конференц-зале университета, на котором выступили ректор МГУ Константин Бондаренко, главный редактор ИА «Могилёвские ведомости» Светлана Шутова, начальник главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Андрей Кунцевич. О роли молодых журналистов порассуждала главный редактор одной из лучших районных газет Могилёвщины «Голас Касцюкоўшчыны» Ирина Петрусевич. С докладом «Региональное печатное СМИ: совершенствование и новаторство» выступила заведующая отделом городских новостей газеты «Вестник Могилёва» Екатерина Льдова. Студенты МГУ специальности «Журналистика (печатные СМИ)» познакомили молодых журналистов с такими

проектами, как газета «Наша версия», университетские новости MSU News и «Подземка». Посредством online-трансляции из Гродно участники мероприятия смогли оценить работу Гродненского государственного университета им. Я. Купалы в сфере медиапространства.

Пожалуй, самая интересная часть форума связана с посещением журналистами Могилёвской областной типографии и телерадиокомпании «Могилёв». Участники форума смогли посмотреть, как печатаются газеты и создаются программы областного телевидения. А в Доме печати с начинающими журналистами поделились опытом их коллеги из областных и республиканских СМИ. В завершении программы первого дня известный белорусский фотограф Василий Титов и фотокорреспондент ИА «Могилёвские ведомости» Галина Гаврилович провели мастер-класс по стрит-фотографии.

Работа второго дня была организована в форме секций. Модератором первой из них стал Дмитрий Лепейко, редактор сайта MogilevNews.by. Перед участниками форума выступили главный редактор газеты «Ударны фронт» Павел Савельев и студентка МГУ Екатерина Гордиевская. Через Интернет на связь вышел доцент кафедры медиалогии и веб-журналистики Института журналистики БГУ Александр Градюшко, который рас-

сказал о трендах и перспективах развития доменной зоны BY. Во второй секции участники имели возможность узнать об особенностях работы пресслужб компании «Бабушкина крынка» и УВД Могилёвского облисполкома, пообщавшись с их руководителями. Студентки МГУ Дарья Семенько и Мариам Табагари представили победивший на форуме «PR-цветок» «Проект оказания срочной PR-помощи гуманитарному университету на региональном рынке образовательных услуг». В рамках третьей секции состоялась творческая встреча с главным режиссёром Могилёвского областного театра кукол Игорем Казаковым. Перед молодыми журналистами также выступили директор Могилёвского областного методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы Олег Хмельков и заместитель редактора газеты «Зара над Друццю» Андрей Супиталёв.

Организаторами форума выступили МГУ им. А. А. Кулешова, Могилёвская областная организация ОО «Белорусский союз журналистов» и главное управление идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Могилёвского облисполкома.

**Серафим ЮРЧЕНКО**

## ТВОРЧЕСТВО

\* \* \*

Прям на первой странице, сразу  
Начинаю новую строчку.  
Записав небольшую фразу,  
Я огромную ставлю точку.

Так со мной происходит часто,  
Даже если пишу не в строчку,  
Понимаю, что всё напрасно  
И на жизни рисую точку.

Я рисую её красивой,  
Там и мысли мои, и чувства,  
И желание быть счастливой  
Что бы всех освещать, как люстра.

Только ручка, увы, не пишет,  
Карандаш рисовать не хочет.  
И эмоции стали тише.  
Угасает фантазия к ночи.

**Виктория МОРГУНОВА**

\* \* \*

Я не могу представить небо без звёзд,  
Без этих мерцающих точек,  
Без августовского дождя Персеид.  
Выйдешь в поле, поднимешь голову вверх:  
Вдох – и ты уже не тот, кем был раньше.  
Хочется крикнуть: эге-е-ей!

Необъяснимы мои чувства к небу,  
Которое может быть разным:  
И синим, и нежно-розовым,  
И пурпурно-чёрным, и – бездонным.

Я стою в поле и вдыхаю этот сочный воздух,  
Пожираю глазами эту безбрежность неба.  
Я танцую, смеюсь, я пою – мне весело.  
Это так удивительно замечать простые вещи,  
Слушать и слышать, наслаждаться всем,  
Что вокруг нас и внутри нас.

**Кристина БАШАРИМОВА**



## «На филолога поступать не собирался»

Сергей Сомов о себе и своей работе

**Сергей Эдуардович Сомов.** Родился 2 июня 1972 г. селении Датта Советско-Гаванского района Хабаровского края РСФСР. В 1994 г. с отличием окончил филологический факультет МГПИ им. А. А. Кулешова. В 2005 - 2010 гг. - декан педагогического факультета. В 2010 - 2015 гг. - декан факультета славянской филологии. С 2015 г. - заведующий кафедрой литературы и межкультурных коммуникаций историко-филологического факультета. Кандидат филологических наук (1999 г.), доцент (2008 г.). Член Совета университета, Научно-методического совета университета. Директор духовно-просветительского центра им. Георгия Конисского при Могилёвской епархии.

– *Вы родились в селении Датта Советско-Гаванского района Хабаровского края. Сергей Эдуардович, расскажите об этом интересном факте своей биографии подробнее.*

– Занимательность этого факта связана не с моей судьбой, а с судьбой моих родителей. По национальности я белорус, и все мои родственники изпод Могилёва и из Гомельской области. А родился я в таком далёком краю, как и мой старший брат, потому что отец служил на Дальнем Востоке офицером военно-морской авиации. И я, и мой брат родились в санитарной части военного гарнизона в городе Советская Гавань. Однако меня записали как родившегося в селении Датта, которое располагалось неподалёку. Почему так произошло, я не знаю. Вероятно, это сделали для отчётности: из-за того, что в Датте – древнем поселении коренного народа орочи – рождалось мало детей. Но записали как белоруса.

Дальний Восток я не помню: мне не было и года, когда меня перевезли в Беларусь. Отец продолжил служить в Быхове, где тоже стояла военно-морская авиация. Там и прошло всё моё детство, поэтому Быхов для меня тоже родной город.

– *Почему вы решили поступать на филологическую специальность?*

– По складу ума мой старший брат, как и отец, технарь. А я – гуманитарий, пошёл в маму, которая была учителем русского языка и литературы, окончила Могилёвский пединститут. В школе мне больше всего удавались сочинения, а

любимыми предметами были литература и история. Решать задачи не очень нравилось, впрочем, и по математике, и по физике у меня были неплохие оценки.

Но поступать я собирался не на филфак, а на истфак, поскольку тогда он готовил, что называется, специалистов широкого профиля: выпускники работали и в системе управления, и в информационной сфере. Т. е., хочешь быть начальником – поступай на исторический факультет. К тому же я участвовал в олимпиадах по истории, даже получал дипломы. Поэтому на семейном совете решили, что мне нужно идти на историка. Но когда мы с матерью (она была в качестве группы поддержки) шли в институт подавать документы, на крыльце главного учебного корпуса я принял решение поступать на филфак. Мама была в шоке. Почему так резко изменил решение? Просто по наитию, по зову сердца. Разум говорил, что надо идти на истфак, который открывал дорогу по карьерной лестнице, а сердце сказало, что надо идти на филфак, потому что язык и литература мне ближе. Подал документы, сдавал другие экзамены, к которым готовился «с колёс», ведь до этого усиленно учил историю. Но я почувствовал, что именно филологическая стезя моя.

Никогда не жалел, что стал филологом. Единственная проблема в том, что когда ты взрослый мужчина и содержишь семью, необходимо зарабатывать деньги.

Как говорил Пушкин: «Не продаётся вдохновение, но можно рукопись продать». И в том отношении педагогам в нашей стране очень трудно. Мне нравится преподавать литературу, но на зарплату доцента в университете содержать семью непросто. Вот об этом я сожалею. Не о выборе профессии, которая мне нравится, а о том, что в нашей стране она не даёт возможности иметь приемлемый уровень жизни. Поэтому приходится работать на нескольких работах.

– *На протяжении 10 лет вы были деканом сначала педагогического факультета, а затем факультета славянской филологии. В прошлом году вы были назначены заведующим кафедрой литературы и межкультурных коммуникаций. Сергей Эдуардович, скажите, стало ли у вас меньше работы? Изменился ли принципиально её характер?*

– Работа заведующего кафедрой отличается от работы декана факультета. Работа декана – это прежде всего административная, чиновничья деятельность.

Деятельность же заведующего кафедрой ближе к научным и учебным вопросам, поэтому она несёт в себе большую составляющую работы руководителя научного коллектива. В этой работе меньше суеты. Свободного времени у заведующего больше, чем у декана, но это время нужно посвящать научной и педагогической деятельности.

«Никогда не жалел, что стал филологом»



Декан так много не готовится к лекциям и практическим занятиям, и даже не пишет так много статей и книг. У него на это просто не хватает времени.

**– А кем вам больше нравится работать: деканом или заведующим кафедрой?**

– С профессиональной точки зрения мне больше нравится преподавательская деятельность и научная работа, потому что административная деятельность носит однообразный характер. Работа педагога более интересная, разнообразная, в ней есть элемент творчества. Здесь ты больше развиваешься как личность, потому что у тебя больше времени и по долгу службы ты обязан больше читать. К декану таких требований не предъявляется. Возглавляя факультет, я заметил, что стал меньше читать, потому что на это просто не хватало сил и времени. Должность заведующего в этом отношении интереснее.

**– Не возникало ли у вас чувство обиды из-за понижения в должности?**

– Понижение не воспринимается легко, тем более, когда человек работает на определённой должности много лет. Даже люди со стороны спрашивают: а почему понизили, почему не предложили нечто соответствующее? Но я понимаю, что высшее образование в целом и наш вуз в частности переживают сейчас не лучшие времена, и должностные изменения происходят во всех вузах страны. В ближайшее время не только факультеты и кафедры, но даже вузы будут объединяться. Поэтому приходится это воспринимать адекватно.

Зато у меня появилось больше времени для общения со своей семьёй. Это я считаю наивысшим приобретением в данной ситуации.

**– Сергей Эдуардович, хотелось бы побольше узнать о вас как о простом человеке. Есть ли у вас хобби, увлекаетесь ли вы чем-нибудь?**

– Мои увлечения носят разнообразный характер. Очень люблю живую природу, я родился в тайге и фактически вырос в лесу, и с детства мне нравится не только «тихая охота», но и работа на свежем воздухе. Короче, люблю копаться в земле. Моя бабушка всё послевоенное время занималась цветоводством. Я помогал ей в этом, поэтому с детства приучен к земле. Мне очень нравится садоводство. И многие деревья, которые я прививал ещё школьником и сту-

дентом, уже плодоносят. Причём растут они не только в Могилёве.

Кроме цветоводства и садоводства, мне нравится техника, а именно мотоциклы. Дух свободы, байкерский дух во мне живёт уже много лет. У меня есть раритетный «Урал» 1960 г., который сейчас пока не на ходу (уже несколько десятилетий для этой модели вообще не производятся детали и необходимую запчасть чаще всего невозможно достать, а нужно сделать заново). На то, чтобы реанимировать его и полноценно «тюнинговать», не хватает времени. А еще не хватает денег, чтобы купить «Харлей». Однако мечта купить новый тяжёлый мотоцикл остаётся, и думаю, что в скором времени она осуществится. Я мечтаю о «Сузуки Десперадо». А старый мотоцикл останется в качестве «действующего памятника», выбрасывать его я не собираюсь, потому что на нём ездили ещё мой отец и брат.

**– Какую вы предпочитаете музыку и литературу?**

– Музыку и литературу я предпочитаю классическую. В то же время с удовольствием слушаю и современных эстрадных исполнителей, и даже рок-музыку. Больше нравятся рок-баллады, тяжёлый метал мне представляется разрушительным для слуха и психики. С духовной точки зрения – это «тьма». Из композиторов по внутреннему настроению мне близок Рахманинов. Нередко, занимаясь на кафедре какой-нибудь нудной канцелярской работой, надеваю наушники и слушаю Рахманинова, Грига или Гайдна. Это мои любимые

композиторы. Любимых певцов у меня, в принципе, нет. Но мне нравятся песни Александра Маршала, Валерия Меладзе. Даже нравится творчество Григория Лепса. У всех этих людей хороший вокал, они на своём месте.

Мой любимый писатель – Иван Сергеевич Шмелёв. Когда я учился на филфаке, мы Шмелёва не изучали. В советские годы он был забыт, потому что был эмигрантом, православным по духу писателем. Для себя я открыл его уже будучи преподавателем. Когда-то в юности я читал известную раньше всем книгу Верна «Дети капитана Гранта», получал от этого необыкновенное наслаждение. Я запомнил это чувство, ни одна из книг не вызывала таких эмоций, когда ты страдаешь от того, что страницы в книге заканчиваются. Думал, что такого

больше никогда не испытаю. Но когда я открыл для себя Шмелёва, то получил новое одухотворённое наслаждение, гораздо большее того, юношеского. В литературоведении Шмелёва называют по духу самым русским писателем, а я по духу славянофил, поэтому его творчество мне очень близко. В белорусской литературе я восхищаюсь Купалой, Богдановичем, но какого-то любимого писателя нет. В мировой литературе мне очень нравятся произведения Толкина о хоббитах. Неожиданно, говорите? Вовсе нет. Дело в том, что за этими произведениями стоит христианский религиозный опыт и библейские истины высшего порядка, особенно во «Властелине колец». Просто не многие это понимают.

**– Как у вас складываются отношения с Интернетом и социальными сетями?**

– Моих страниц нет ни в одной сети, но иногда я захожу туда по необходимости. Что касается такой формы общения, то она мне не нравится. Я люблю живое общение с людьми, даже не люблю разговоры по телефону. Крайне негативно воспринимаю телефонные аппараты. Мне важно видеть и чувствовать человека. Информация в социальных сетях зачастую ничего не даёт ни уму, ни сердцу. Но если нужно узнать, например, рецепт какого-то нового блюда, то мы в семье пользуемся соцсетями. А Интернет сегодня – главный источник получения информации. Я, как и остальные, все реже хожу в библиотеку. А в Интернет приходится заходить ежедневно – и по работе, и по увлечениям. Активно пользуюсь электронной почтой.

**– И напоследок: Сергей Эдуардович, кто вы в первую, во вторую и третью очередь?**

– В первую очередь я муж и отец. Во вторую – преподаватель. А кто я в третью очередь, наверное, сказать сложно. «Байкер, который копается в грядках»? В любом случае – сначала семья, потом работа, а потом увлечения.

**Серафим ЮРЧЕНКО;**  
фото  
**Наталии ЮРЕНКОВОЙ**

**В следующем номере Сергей Сомов расскажет о работе духовно-просветительского центра, порассуждает о религии и современной молодёжи**

**«Байкерский дух во мне живёт уже много лет»**



## @vi66nya

Когда смотришь фотографии графического дизайнера из Москвы Айгуль Бедретдиновой, на ум приходит только одно слово – сказка. И в эту сказку уже влюбились больше 100 тыс. пользователей. А всё потому, что фотографии московского инстаграмера невероятно красочные, и в то же время очень «тёплые» и «мягкие». Многие из них выполнены в приятной фиолетово-розовой тональности – Айгуль очень любит снимать в сумерки. В её аккаунте вы найдёте фото не только Москвы, но и других городов: Лондон, Париж, Нью-Йорк, Будапешт. А ещё российский фотограф большой любитель ездить на велосипеде, который довольно часто появляются в её Instagram. Кстати, аккаунт @vi66nya есть ещё и в Periscope, так что, если вы зарегистрированы на этом сайте, обязательно подпишитесь на Айгуль и там. В общем, @vi66nya – один из лучших, на мой взгляд, русскоязычных профилей в Instagram.

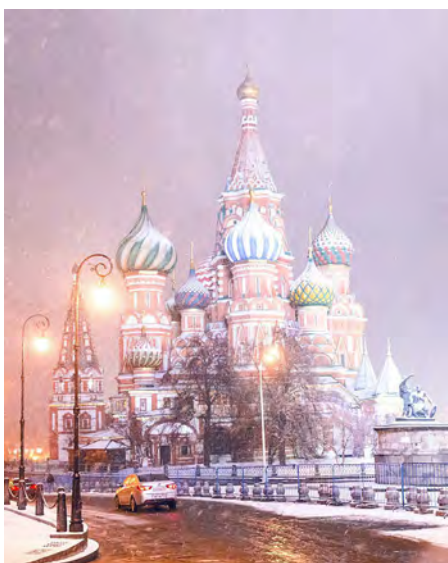


Фото @vi66nya

Помогал выбрать из  
мира селфи и котиков  
Серафим ЮРЧЕНКО

Многие из нас зарегистрированы в популярной нынче социальной сети Instagram, в которую пользователи со всего мира выкладывают фотографии всевозможных жанров. Но из чего состоит ваша лента? Дайте угадать. Наверняка, это шедевральные селфи любимых друзей и знаменитостей, поражающие красотой пейзажи знакомых и милые сердцу котики (куда теперь без них?!). Однако, если вы устали от всего этого великоления и желаете увидеть настоящие фотографии, то этот Insta-обзор придёт вам как нельзя кстати.

## @bu\_khaled

Фотографии турецкого инстаграмера Hazem Aljarallah выполнены в более тёмных тонах, чем у Айгуль Бедретдиновой, но от этого они не менее привлекательны. Фотограф много путешествует, поэтому на его странице вы можете найти фото Лондона, Парижа, Стамбула, Милана, Праги... Глядя на снимки всех этих городов, невозможно не почувствовать их особый дух. На @bu\_khaled определённо стоит подписаться, тем более, что в этом аккаунте есть настоящие шедевры. Количество подписчиков: 538 тыс.



Фото @bu\_khaled

## @vutheara

Увидеть Париж и умереть... Нет, умереть я вам не предлагаю. Есть идея лучше: подписаться на страницу замечательного парижского фотографа VuTheara Kham, фотографии которого помогут вам за тысячи километров от Парижа окунуться в неповторимую атмосферу города любви. Помпезные площади, изысканные проспекты и старые узенькие улочки – в этом аккаунте вы найдёте всё, чем столица Франции привлекает туристов со всего мира. Не подписаться на @vutheara равносильно преступлению. Количество подписчиков: 1,2 млн.



Фото @vutheara

## чёрным побелому

Читайте нас во ВКонтакте: [VK.COM/CHBMSU](https://vk.com/chbmsu)

Учебная газета студентов  
МГУ им. А. А. Кулешова  
историко-филологического  
факультета специальности  
«Журналистика (печатные  
СМИ)»

Главный редактор –  
Наталья ЮРЕНКОВА  
Заместитель редактора –  
Серафим ЮРЧЕНКО

Корреспонденты:  
Кристина БАШАРИМОВА  
Виктория МОРГУНОВА  
Анастасия ТЯПКИНА  
Алина ЦЫГАНЬ