

«Мы смотрим на мир по-своему»

НАША ВЕРСИЯ



май
2017

Выпуск №24

Седа Каспарова:

«Мне тяжело усидеть на месте»

Седа Каспарова – талантливый журналист и телеведущий. А с некоторых пор ещё тренер и автор тренинга «Голос как возможность». Седа - пример журналиста, который постоянно развивается, а не стоит на месте. Она добилась много в журналистике. О её профессиональном пути, сложностях в работе и немного о личном - в интервью, которое дала журналистка «Нашей Версии».

- Как настроение?

- Настроение просто прекрасное! Спасибо Бобруйску, что встретил меня отличной погодой. Я не часто бываю в этом городе, но в каждый мой приезд здесь происходит что-то хорошее. Я очень рада, что снова здесь.

- Расскажите, как появилась идея создать такой тренинг?

- Я начала работать на теле-радиокомпании «Могилев» 10 лет назад. Так или иначе, я на протяжении всего этого времени работала с голосом. И поэтому мне всегда хотелось развиваться в этом направлении. И в определенный момент, когда я поняла, что у меня что-то начало получаться - я решила рискнуть. На самом деле этот момент наступил совсем недавно, когда накопилась какая-то база и уверенность в себе. И вот я решила немного обнаглеть. И подумала, что надо пробовать, раз не сидится на месте, раз хочется этим заниматься.

Я ездила и продолжаю ездить на различные тренинги и мастер-классы как ученик. Потому что нельзя сказать, что я уже суперзвезда. Нет, я ещё только в начале пути и прекрасно это понимаю. И для меня очень важно напитываться энергией и новыми знаниями старших товарищей. Я жду какой-то критики. На каждой встрече я прошу, чтобы люди говорили, что им не понравилось, что не получилось. Ведь

все эти замечания помогут мне в дальнейшем изменить программу или подход, может узнать что-то больше. Если тебя поддерживают на всех этапах и говорят, что всё круто, всё классно, то ты расслабляешься и тогда можешь остановиться в развитии. Я этого очень боюсь. Поэтому все вопросы и комментарии очень ценю и собираю.

- Провести тренинг в Бобруйске вас пригласили или же вы сами захотели приехать сюда?

- Я человек не наглый, но я сама написала Наташе Халанской (директор тайм-клуба «1387»).. Бобруйск – это культурный город, движовой. Он своей активностью обходит многие города Беларуси и даже Могилев может ему в этом где-то позавидовать. В Бобруйске всегда находятся какие-то интересные люди, активисты. Те, кто-то хочет что-то делать и узнавать новое. И вот есть эта девушка Наташа, которая объединяет вокруг себя других людей, которым не всё равно. Которые готовы поделиться своими знаниями, провести какой-то мастер-класс. Поэтому я и предложила Наташе, что если мои знания будут кому-то интересны, то я буду счастлива поделиться ими.

- Как давно вы начали проводить тренинг?

- Если официально, то в качестве тренера: что вот я создала программу и начала работать –



то это месяца 4. До этого я тоже этим занималась, но в рамках каких-то мастер-классов и как журналист. Меня приглашали на какие-то студенческие мероприятия, на различные выступления. Там я делилась своим опытом, а сейчас я немножко

изменила вектор своей работы. И всё свободное время посвящаю именно этому проекту и занимаюсь только им.

Продолжение
на ст.2

Седа Каспарова:

«Мне тяжело усидеть на месте»

Продолжение. Начало на ст. 1

- Тяжело было перейти от работы журналиста к работе тренера?

- Тяжело было вообще начать делать что-то своё. Я 10 лет работала под прекрасным руководством, и я была уверена в том, что я делаю. Там я была частью команды, которую вёл капитан. А здесь капитана нет. Да, я всё ещё журналист, всё ещё работаю, делаю материалы, но это не то. Я сама себя как котёнка выбросила в свободное плавание. И сначала я прибывала в какой-то прострации. Сложно было перестроиться от того, что ты работаешь в команде и делаешь какое-то дело, к тому, что ты теперь сама отвечаешь за все, что тебе теперь нужно изыскивать какие-то ресурсы и творческие, и временные на то, чтобы раскрутить и продвинуть свой проект. Но это всё тебя закаляет и делает сильнее. Я рада, что это происходит сейчас, потому что объём знаний, полученных мной за последний период и количество прекрасных людей, появившихся в моей жизни, просто зашкаливает. Эти люди очень мне помогают поверить в себя и работать в этом направлении.

- Какая основная цель тренинга?

- Финальная точка – это начало работы над собой тех людей, которые ко мне приходят. Естественно за два часа рассказать всё не получится. Моя задача – дать какой-то толчок, заинтересовать. Материала много, это и из простора интернета и мой личный опыт, знания моих учителей, мои журналистские

знания. Вначале я говорю о простых и базовых вещах. Но многие с этими вопросами просто никогда не сталкивались, например они не думали, как они дышат, о том, как дыхание может повлиять на их голос.

А ведь голос – это твой ресурс. Эта я пытаюсь донести до слушателей. И так здорово, когда люди видят что тренинг им помогает, когда они видят разницу до и после. Да этот эффект скоротечен, голосом нужно заниматься постоянно. И когда люди после тренинга уносят с собой какие-то «штучки», чему-то учатся – то меня это очень радует. Потому что за два часа поглотить всю информацию нельзя. Наивно полагать, что каждый слушатель будет в день по часу делать упражнения для голоса. Но если каждый возьмёт хоть по чуть-чуть, и кому-то этот тренинг будет полезен, то я буду рада.

- Как студентка факультета иностранных языков оказалась на радио?

- Первый год я училась в филиале Минского государственного лингвистического университета на базе Могилевского областного лицея. Радио началось совершенно случайно: я узнала от знакомых, что можно вроде бы просто так ходить на радио и чему-то учиться. Мне это было очень интересно. Мой папа не разрешил мне идти учиться на журналистику, потому что не считал это серьёзной профессией. Но потом папа всё-таки понял, что журналистика мне ближе, чем все остальное. Я полгода ходила на радио «Могилев». Первое время я отвратительно читала, но, к счастью, те записи не сохранились. Я многому училась у своих коллег, так же мне по-

могал прекрасный диктор Олег Хлыстов. Там я впервые увидела диктофон. Я не знала, как подходить к людям, как с ними общаться. Я узнала, из чего состоит город: что есть система ЖКХ, что собой представляет система образования. Да, эти полгода были нелёгкими, были, конечно, и слёзы, но, несмотря ни на что, там мне было интересно. А потом меня взяли работать уже в штат.

- Как вы решили перейти с радио работать на телевидение?

- У нас сменилось руководство: телерадиокомпанию «Могилев» возглавила Ирина Борисовна Акулович. Иона решила взглянуть на радио, посмотреть, что у нас происходит: может, есть молодая кровь, которая бы смогла работать и на телевидении. Это такая традиционная ротация кадров внутри одного предприятия.

Первые 2 месяца я просто вникала в процесс, который кардинально отличается от того, что происходит на радио. Телевидение – это другое построение сюжета, другие фразы, другая динамика. Спустя 2 месяца, меня вызвала к себе Ирина Борисовна и сказала, что время адаптации прошло и пора уже начинать что-то делать, чем-то заниматься. Начали естественно с новостей. 3 года на радио не прошли даром: я стала лучше читать. Но в остальном я училась всё делать заново. На телевидении тебе нужно следить и за собой, и за текстом, и за говорящим, и за картинкой – и это было самым сложным.

- Есть ли у вас кумир в журналистике?

- Сейчас такого человека нет. В разные периоды были разные люди. Когда-то давно мне нравился Владимир Соловьёв. Я его смотрела и слушала. А сейчас я просто стараюсь много смотреть, слушать, читать и у каждого журналиста взять всего по чуть-чуть.

- Что самое тяжелое в журналистике?

- Для меня это опросы. Каждый раз у меня такое ощущение, что я что-то продаю. Это сложно и настроиться на них тяжело. Сложно бывает разговорить

человека, чтобы он сказал тебе хотя бы пару слов.

- Чтобы вы изменили в своей профессиональной карьере, если бы была такая возможность?

- Ничего. Я думала об этом, когда была в творческом поиске, но нет, я бы ничего не меняла. Ведь убрав один кирпичик, ты можешь разрушить всё здание. Я благодарна за каждый день, за хорошую работу, за отличный коллектив который сложился за эти годы. Для меня честь работать с этими людьми. Для меня радость ходить на работу, ведь я получаю удовольствие от того, что делаю.

- Как вы любите отдыхать?

- Мне тяжело усидеть на месте. Если есть возможность, времени и финансы – то я путешествую. В последнее время я освоила гранды. Это возможность для молодых журналистов побывать в разных странах и получать знания. В рамках этой программы я ездила на учёбу в Индию, Грузию и несколько раз в Ригу. Это очень здорово, жалко только, что поздно я поздно узнала про это. Так же я люблю плавать, много читаю и смотрю фильмы. Так же я в свободное время увлекаюсь готовкой, мне нравится радовать близких чем-то вкусным.

- Фильм, который должен посмотреть каждый?

- На самом деле таких много. Но больше всего мне нравится «Фонтан» с Хью Джекманом. Пошел у меня этот фильм не с первого раза, но он крутой. Так же мне нравятся советские фильмы, так же люблю Чаплина – это что-то глубокое и настоящее.

- Что самое главное в жизни?

- Сейчас я пришла к выводу, что самое главное – женское счастье. У меня был период в жизни, когда у меня не было ничего кроме работы – это сложно и не правильно. Для меня счастье – это чувствовать, что я живу, что я не просто так нахожусь здесь. Важно сделать то, что принесёт людям пользу.

**Екатерина Чижова
специально для портала
BOBR.BY**



Авторская колонка Кристины Гончаровой

Деньги не помешают

Стипендия. Сколько боли в одном этом слове. Это денежное вознаграждение студенты бюджетной формы обучения ждут с нетерпением. Но, как правило, стипендии просто не хватает на месяц, а некоторые умудряются ее «профукать» уже в первую неделю, не задумываясь, что делать дальше.

Существует два вида бюджетников: иногородние и городские. Первым нужно платить за жилье, будь это общежитие или съемная квартира. А вот городским в этом плане легче будет. Им не нужно беспокоиться о крыше над головой, да и о еде: холодильник всегда забит продуктами – родители постарались. Да, иногородним труднее – и за жилье плати, и продукты купи, и сам покушать приготовь. А сколько от той стипендии-то останется? – вопрос очень важный.

И так, давайте сначала выясним, сколько же государство выделяет студентам-бюджетникам на карман. Ну, во-первых, это зависит от успеваемости студента, а во-вторых от его активного участия в общественной жизни университета. Т.е. бюджетник может получать и 56 руб., и 100 руб. Как говорится, все в ваших руках. Давайте возьмем средний размер стипендии. И так, студент каждый месяц получает по 75 руб. Такие большие деньги, что даже и не знаешь, на что их потратить: может сходить в магазин и купить продуктов или все же купить новые джинсы? Да, стипендия, с тобой не так все просто.

Куда улетает стипендия?

У студента в кармане сейчас 75 руб. Он только получил стипендию и ему надо для начала купить самое необходимое. Что же самое необходимое у студентов?

Сперва, им нужно оплатить за жилье. За общежитие нужно отдать из стипендии 8 руб., остается 67 руб. А кто-то живет на съемной квартире, на которую явно стипендии не хватит. Нужно купить проездной билет на автобус минус еще 18 руб. И у студента остается 49 руб. А впереди еще целый месяц, а

кушать-то надо, а новый диск с игрой вышел, да и новая обувь уже нужна. Да, крутись, как хочешь. Так, у студента осталось 49 руб. Нужно же еще сходить в продуктовый, и купить что-нибудь покушать. Самое необходимое – хлеб, молоко, каша, печенье, курица или колбаса. Посчитаем... остается – где-то 32 руб. Может ноутбук поломался, ремонт тоже денег стоит, если конечно, у тебя нет друга, который за спасибо его отремонтирует. Это еще минус 7 руб. Если студент – девушка, то все оставшиеся деньги уйдут на косметику, но еще лучше будет купить новую кофточку. И все, денег нет. А там хоть воздухом питайся. Вот, парням легче в этом плане. Им не нужно тратить на всякую мелочь. Да и покормить их могут одногруппники.

Родители тебе в помощь

Хорошо, когда родители есть, и они могут тебя финансово обеспечить, ну или хотя бы помочь. Вообще родители не обязаны давать деньги, ты должен научиться жить самостоятельно. Но все же, родители так любят своих детей, что готовы все отдать своей кровинке. И так, если ты иногородний студент-бюджетник, ты получаешь стипендию, и плюс к тому же тебе родители отсылают деньги, чтобы их ребенок не голодал. Если это так, то тебе повезло, потому что на одну стипендию не реально прожить целый месяц. Если бы стипендию выдавали каждые две недели, то студентам жилось бы легче, но это совсем другая история. И так, возвращаемся к реальности. У тебя есть стипендия те 75 руб. и родители высылают тебе наличные это еще плюс, ну допустим, 100 руб. И в сумме уже 175 руб., на которую уже можно



прожить месяц. Там вышел новый фильм, который очень давно хотел посмотреть, хочется и в кафе сходить, да и прикупить обувь, ведь старая уже на решето похожа.

Давайте экономить

Если ты живешь только на стипендию, и родители просто не могут тебе финансово помочь, то нужно учиться экономить. Для начала можно завести блокнот, в котором будут записаны твои расходы, потому что сначала не получится сразу себя чем-то привычным ранее ограничить. И в конце месяца можно увидеть, на что уходят деньги и понять, нужно ли их на это тратить. А теперь непосредственно к экономии. На чем же можно экономить?

Сразу нужно понять, что стоимость общежития намного дешевле съемной квартиры. Поэтому, чтобы не тратить деньги зря, лучше отказаться от мысли жить на квартире. Это в разы сократит расходы.

Если все же решил экономить, то не нужно бежать в магазин за одеждой сразу, как получил стипендию. Ведь можно подождать, когда в магазинах появятся скидки, распродажи. Ну, или пошопиться по рынкам. Там одежда такая же, как в магазине, но дешевле, прилично дешевле.

Можно еще сразу отбросить ненужные походы в клуб. Ночью лучше поспать, а с утра со свежей головой пойти на занятия. И деньги экономить можно и силы не потратить.

Больше всего студент тратиться на проезд. Поэтому тут выгоднее будет купить проездной, или же, если общежитие не далеко, то можно пройтись по свежему воздуху. Это еще никому не навредило.

Немного поработаем?

Многие студенты дневного отделения понимают, что одной стипендии на жизнь не хватает, и уже со второго курса начинают подрабатывать. Подработка хорошо сочетается с учебой. Утром ты за партой, а после обеда ты уже за кассой. Во всяком случае, это лучше чем ничего. И совсем не нужно бояться работы, она не кусается. Ведь работа это не только материальная составляющая, но и она может дать хорошую основу для дальнейшей трудовой деятельности. Да, иногда трудно, ты можешь не успевать с учебой, а потом и с работой, но это поначалу, потом привыкнешь и освоишься. Ведь работа приносит немалую копеечку. Поэтому многие студенты предпочитают после занятий подрабатывать, чтобы не приходилось всякий раз просить денег у мам и пап. Но нужно понимать, что учебу забрасывать не стоит, главное правильно расставить приоритеты.

Так что теперь мы видим, что студенту приходится нелегко. А с другой стороны, кто говорил, что будет легко. Но если собраться с силами и немного где-то сэкономить, где-то подработать и подтянуть учебу, то студент со всем справится.

Рэдакцыйнае заданне

Рэдакцыйнае заданне, заўважу адразу, было так сабе... Шэф загадаў суботняй раніцай выпраўляцца ў далёкі раён. Трэба было ўзяць інтэрв'ю ў 30-гадовай кабеты. "Яна што, – пытаюся, – касманаўт?". "Не, – адказвае шэф, – не касманаўт." "Тады навошта ў яе браць інтэрв'ю?". Рэдактар паказытаў бараду, паціснуў плячамі, кінуў у мой бок калючы пагляд і хіснуў галавой у бок паперы. "Чытай!". Я абьякава ўзяў са стала звычайны вучнёўскі ліст у лінейку і прабегся вачамі па роўных, на дзіва прыгожых літарак...

Тады я яшчэ не ведаў ды і не мог ведаць, як балюча адаб'ецца ў маёй душы гісторыя, выкладзеная на гэтай бялюткай, як снег, паперцы.

Дарога ад Магілёва да раённага цэнтра заняла амаль дзве гадзіны, большую частку з якіх я праспаў, прыхінуўшыся да акна "маршруткі". Невялікі беларускі гарадок сустракаў акуратнымі парканамі палісаднікаў і невялічкімі драўлянымі дамкямі. Дзе-нідзе заўважаліся людзі. "Маршрутка" церанулася коламі аб асфальт і спынілася каля рэдакцыі мясцовай раёнкі. На ганках мяне чакаў вусаты дзядзька, дужа падобны да цыгана: у шырокім брылі і ў спартыўных, чырвонага колеру штанах. "Коля!" – прадставіўся ён, вырваў з маіх рук сумку і пайшоў да непрыкметных жыгулей.

Коля, як высветлелася, быў рэдакцыйным шафёрам і меў заданне завезці мяне да Яе. "Ты толькі пра сына ў Яе не пытайся", – папярэдзіў ён праз добрую гадзіну цяжкага маўчання. Калі жыгуль спыніўся насупраць цаглянага аднапавярховага дома, Коля яшчэ раз папярэдзіў: "У цябе на ўсё пра ўсё – сорок хвілін". Сорок дык сорок, падумаў я, і пагрукаў у дзверы. Даволі хутка на парозе з'явілася жвавая бабулька. "А-а-а! Прыйшлі, саколікі, – працягнула яна, стрэліла ў мяне вокам і загадала: "Боты здымай. У нас тут не вакзал!". Я падпарадкаваўся і моўчкі пасунуўся ўслед за гаспадыняй. Дом той быў самы звычайны – вясковы. Печка, палавікі на падлозе, на сценах – зялёныя, старыя шпалеры. Адзінае, што кідалася ў вочы, – вялізны фотапартрэт прыгожай дзяўчыны. "Дачка! – працэдзіла скрозь зубы бабуля і пальцам паказала на канапу. – Зараз прыйдзе! Апрацеца толькі..."

Па дарозе я шмат разважаў пра тое, як гераіня майго будучага інтэрв'ю выглядае. Чамусьці ўяўляў яе тлустай цёткай, з рудымі фарбаванымі валасамі і злымі вачамі. Таму, калі раптам з'явілася прыгажуня з фотапартрэта, знеякавеў і нават забыўся павітацца.

"Галя!", – сказала мініяцюрная, прывабная бландынка, села на драўляны стул і дадала: – Кавы не прапаноўваю, бо яе ў нас няма. Хіба што чай...". "Трасцу яму, а не чай!" – пачулася аднекуль з нетраў дома бабуліна рышэнне.

Інтэрв'ю не было працяглым. Больш казала яна, а я толькі глядзеў як міргае чырвоная лямпачка майго дапагонага дыктафона ды час ад часу адказваў на яе кароткія пытанні. "Прашу мяне правільна зразумець, – хутка казала Галя. – Я не жадаю помсты. Я толькі хачу, каб ён заплаціў за свой учынак. Вы запісваеце? Ага! Дык вось...". Было бачна, што жанчына хвалюецца. "Ніякіх імёнаў! Чуеце? Я не хачу, каб у вёсцы паказвалі ў мой бок пальцам". Калі я запэўніў яе, што змяню ўсе імёны, Галя ўважліва паглядзела на мяне, хіснула ў бок галавой, паправіла валасы і выпаліла, як з гарматы: "У мяне СНІД ці як яго там... Карацей, я пазітыўная". Сказаўшы гэта, Галя сумна ўсміхнулася.

Апавяданне Галі я прыводжу амаль без змяненняў. Аўдыё-стужка да гэтага часу захоўваецца ў мяне на камп'ютэры. Час ад часу я праслухоўваю яе і жахаюся. Божа! Як толькі гэтакае магло здарыцца!?

"У той год я атрымала дыплом, – распавядала Галя. – Па размеркаванні патрапіла ў Магілёў. Выкладала рускую мову і літаратуру ў звычайнай школе. Нічога асаблівага ў маім жыцці не здаралася, пакуль не сустрэлася з ім. Высокі, моцны, паспяховы – адным словам, мужчына майго жыцця. Пачалі сустракацца. Кветкі, кавярні, шпацыры па начным горадзе, вершы... Я была шчаслівая і закаханая. А калі ён прапанаваў мне руку і сэрца – апынулася на сёмым небе. Праз сем месяцаў мы абраліся шлюбам, а яшчэ праз год я зацяжарыла. Як звычайна ў такіх выпадках, звярнулася да медыкаў, а тыя параілі здаць аналізы, у тым ліку і на ВІЧ. Пагадзілася! Бо не адчувала ніякага страху! Іншага мужчыны ў маім жыцці ніколі не было, я не ўжывала

наркотыкаў і нагул была прыкладнай дзяўчынкай. Праз нейкі час пайшла ў паліклініку, а суворае жанчына мне і кажа: "На жаль, аналіз на ВІЧ у вас станоўчы".

У гэты момант Галя спынілася і цяжка ўздыхнула. Не, дакладней, цяжка застала. Магчыма, так стогнуць параненыя жывёлы. Я ўціснуўся ў канапу і нярвова пацягнуўся ў кішэню па цыгарэты. Згадаў, што ўжо месяц як не палю і чамусьці засаромеўся, зачырванеўся. Уваткнуў нос у нататнік і пісаў, пісаў... баючыся ўзняць вочы і сустрэцца з Ёй паглядам.

"Уяўляеце, што ў той момант я адчула? Бездань адкрылася ў мяне пад нагамі! І я паляцела ў гэтую бездань... Усё! Жыць далей не мае сэнсу. Але чаму менавіта я? А, галоўнае, як? Як такое магло здарыцца? Недзе з месяц я хадзіла, нібы здань. Але самая страшная думка была не пра ўласнае жыццё, і нават не пра дзіцяці, а пра мужа. Няўжо я заразіла майго люблага? Недзе пад Новы год адкрыла яму страшную таямніцу і была шакаваная. Муж спакойна выслухаў мяне і сказаў: "Я ведаю!". Два кароткія словы, нібы стрэлы ў сківіцу з пісталета. "Я веда-ю!". Мой муж меў пазітыўны статус ужо каля 6 год. І гэта не было таямніцай для яго бацькоў, родных. Ніхто з іх мяне не папярэдзіў. Ніхто! Чуеце? Нейкі час я хацела забіць свайго мужа, а потым пазбавіць жыцця і сябе, і дзіцяці. А потым супакоілася. Нарадзіла. Сястрычка, калі прынесла мне сына, папярэдзіла: "Толькі не цалуй у вусны!". Хлопчык зрабіўся сэнсам майго жыцця. Калі высветлілася, што ён здаровы, пачала, як здавалася, дыхаць напоўніцу. Зноў з'явіліся колеры, смак, пачуцці. Не! Мужу я не даравала. Чым далей жыла з ім – тым болей адчувала да яго шалёную воўчую нянавісьць. Псіхолагі, да якіх я звярнулася, казалі мне, што трэба карыстацца кожнай гадзінай, радавацца кожнай хвіліне жыцця. А я не магла радавацца, пакуль радуецца ён...

Першы прыступ здарыўся вясной. Кажуць, я хацела ско-

чыць з 9 паверха разам з сынам. Перахапілі выпадковыя мінакі. Потым быў яшчэ адзін выпадак і яшчэ адзін... У мяне забралі сына, а саму амаль на два гады затарабанілі ў шпіталь. Ведаеце, ёсць такі дзіўны шпіталь пад Мінскам. Зараз лекары кажуць, што розум вярнуўся... І я нібыта бяспечная для людзей. Можна, і так... Але жыць далей і ведаць, што маё дзіцяці выхоўвае той, хто пусціў пад адхон мой лёс, я не хачу...

Галя сказала апошнія словы настолькі пераканаўча і грозна, што я мімаволі здрыгануўся. Колькі секунд з недаўменнем і шкадаваннем глядзеў на яе і толькі потым вырашыў запытацца: "А што вы хочаце ад газеты? Мы не суд і не праваахоўныя органы...". Галя правяла рукой па валасах і ледзь чутна заўважыла: "Справядлівасці!".

Гэта было апошняе слова, якое прагучала ў тым інтэрв'ю. Сам не памятаю як выйшаў з дома і апынуўся ў жыгулях. Коля ехаў моўчкі ўсю дарогу да райцэнтра, смаліў "Астру", а каля ганкаў рэдакцыі сказаў: "Галя – мая аднакласніца. Добрая, сумленная дзеўка. У суд яны не пойдучь... Сам ведаеш: вёска. Людзі зацкуюць. А вось газета... Можна, у яе былога мужа сумленне прачнеца, можа выратуем яшчэ чыёсьці жыццё! А хаця... Гары яно ўсё гарам!". Шафёр у распачы махнуў рукой і дастаў з бардачка пуцявы ліст. Роўным, на дзіва прыгожым почыркам у ім быў пазначаны маршрут нашага руху.

У рэдакцыі абласной шматтыражкі мой матэрыял забракавалі. Сказалі, што дужа песімістычны, няма ў ім святла, выйсця. Параілі тое-сёе падгабляваць. Я адмовіўся, бо лёс не падгабляеш. Як ужо ёсць – так ёсць! Пра Галю я нічога не ведаю. Знаёмых журналісты з той самай раёнкі згадалі, што нібыта яна з'ехала ў Расію, а мо і ва Украіну. Няхай ёй шчасціць... Магчыма, яшчэ сустрэнемся.

Дзяніс Яўсеенка

Без лишних слов: он просто лучший!

Михаил Погоцкий, студент факультета математики и естествознания, стал безоговорочным победителем университетского тура конкурса «Лучший будущий учитель года», который проходил в МГУ имени А. А. Кулешова.

Прежде всего, все конкурсанты представили образовательные проекты под общим названием «Современная школа». Хатамбай Хатамов высказал мнение о том, что в учреждениях образования необходима школьная форма. Мария Колентионова рассказала о медиации — новой технологии решения межличностных конфликтов. Алина Христиненко подчеркнула важность уроков музыки для формирования гармоничной личности. Ольга Минченкова показала то, какой должна быть современная детская площадка. Михаил Погоцкий убедительно доказал, что школа должна воспитывать патриотов, способных защитить свою семью и свою Родину. О воспитании поэзией сообщила Анастасия Николаева. Татьяна Побелустикова подчеркнула важность изучения иностранных языков. «В условиях глобализации белорусы просто обязаны знать хотя бы несколько языков», — подчеркнула девушка. Виктория Коршунова продемонстрировала прекрасную физическую

подготовку, убедив многочисленных зрителей и членов жюри в том, что без физкультуры современное качественное образование обойтись не может. В общем, выступления всех конкурсантов были яркими и интересными. «Сегодня мы увидели на сцене творческих, талантливых людей», — отметил председатель жюри, директор СШ № 34, победитель конкурса профессионального мастерства „Учитель года – 2004“ Игорь Викторович Якименко. — Я с удовольствием пригласил бы каждого из них работать в школу». Следующий этап — конкурс-сюрприз «Задай вопрос учителю». «Что делать, если ребёнок не хочет идти в театр?». «Как реагировать на ученика, разместившего неудачные фото учителя в социальной сети?». «Как убедить ученика, отец которого — троечник в прошлом, а в настоящем — успешный бизнесмен, хорошо учиться?». На эти и другие вопросы конкурсанты находили компетентные и взвешенные ответы. Самый, пожалуй, интересный этап — «Мир моих увлечений». «Не хочется

отмечать кого-то отдельно, — говорит журналист ТРК „Могилёв“ Дарья Семенко, — Но мне очень запомнилось выступление Михаила Погоцкого. Очень яркий вокал и продуманная концепция. Также поразила своей грациозностью и пластичностью Виктория Коршунова. Мария Колентионова, как всегда, порадовала изумительным вокалом. Кстати, нельзя не отметить талантливую певицу, музыканта Алину Христиненко. Понравилась конкурсантка из Горецкого колледжа.... Удивил артистичностью Хатамбай. А вот что касается „Инязии“... Пожалуй, одно из лучших выступлений. Татьяна Побелустикова — просто звезда!». Жюри долго и, по всей видимости, напряжённо обсуждало кандидатуру победителя. И вот, наконец... Лучшим будущим учителем стал студент факультета математики и естествознания, будущий преподаватель географии Михаил Погоцкий. А вот лучший урок провела Таня Побелустикова. Впрочем, никто из участников конкурса не ушёл домой расстроенным. Помимо положительных эмоций и

незабываемых воспоминаний, каждый конкурсант получил подарок от спонсоров.

На сцену актового зала главного корпуса университета вышли лучшие из лучших, победители факультетских этапов конкурса:

- Мария Колентионова (ФПиПД)
- Алина Христиненко (ФНиМО)
- Ольга Минченкова (Горецкий педагогический колледж)
- Анастасия Николаева (ИФФ)
- Татьяна Побелустикова (ФИЯ)
- Виктория Коршунова (ФФВ)
- Хатамбай Хатамов (ФМиЕ)
- Погоцкий Михаил (ФМиЕ)

Анастасия Шевцова

Фото: Денис Евсеенко



А сколько стоит твой выпускной?

Совсем скоро у выпускников нашего университета состоится их главный вечер – выпускной. Целых пять лет, кто четыре года, мученики науки выкладывались по полной, чтобы их не отчислили. И вот совсем скоро наступит их день – им вручат дипломы. Конечно, сегодня синей или красной бумажкой никого не удивишь, но что есть, то есть. И суть материала не об этом. И так, выпускной. Этот вечер и меня касается тоже. Вот уже пять лет я пробыла в этих стенах, и пришла пора прощаться. И мне стало интересно, во сколько же обойдется этот вечер для наших выпускников?

Давайте посчитаем, в какую копеечку влетит «сборка» джентльмена.

Чтобы собрать на выпускной молодого парня, можно использовать простой и экономный вариант: туфли, брюки и рубашка. Туфли сейчас можно найти от 70 рублей до 130 рублей, брюки – 60-90 рублей, а рубашку можно найти за 50-80 рублей. Ну, а, если дополнить образ выпускника галстуком или бабочкой – 10-40 рублей. Не будем забывать про само мероприятие, которое обойдется не меньше чем 100 рублей. Эти деньги пойдут и на банкет, и на подарки преподавателям.

Теперь собирается барышня

По сравнению с парнями, выпускницам придется побольше вложить в этот торжественный вечер. Платье на выпускной девушки хотят особенное, и это особенное обойдется в 100-150 рублей. А сколько же стоят туфельки? Цены на них варьируются от 60 рублей и до 250 рублей. Тут уже кто на что

горазд. Нужно дополнить образ сумочкой, украшениями для волос, сережками и колечками. Если выпускники уже остановились после дополнения образа, то барышни еще продолжают набирать обороты, вытаскивая последние деньги из кошелька. Какая девушка не желает себе роскошную прическу? На такую красоту нужно приготовить 30-70 рублей. При желании можно порадовать себя профессиональным макияжем (20-40 рублей) или маникюром (от 10 рублей). Ну и, конечно, не будем забывать про торжество, которое обойдется не меньше чем 100 рублей.

Итог
Что же мы насчитали? Если ты – выпускник, минимальный вариант выпускного праздника обойдется в сумму около 400 рублей. Если выпускница, то – от 500 рублей.

А сколько получилось у тебя?

Инна Рашкевич



БУМ!

Творческий фестиваль студентов «Весенний бум» прошёл в актовом зале учебного корпуса № 4 МГУ имени А. А. Кулешова. Участники команд пяти университетских общежитий продемонстрировали свой талант и творческие способности.

Проводили мероприятие студенты факультета математики и естественных наук Дарья Шиматкова (1 курс) и Дмитрий Роговцов (2 курс). Студенческий праздник «Весенний бум» состоялся уже в пятый раз. В честь «юбилея» конкурсный формат был заменен на фестивальный. Победителей в этом году не выбирали, поэтому участники организаторы «Весеннего бума» не ограничивали никакими конкурсными рамками. Открыла праздничный вечер Наталья Анатольевна Расторгуева, заместитель начальника отдела воспитательной работы с молодёжью. Она вручила благодарности студентам за активное участие в жизни общежитий, а также за ответственность и инициативность. «Студенческая пора по

своему духу, характеру и настроению в большей степени соответствует такому времени года как весна. Ведь студенчество — такое же яркое, интересное, насыщенное событиями время», — отметила Наталья Анатольевна. Фестиваль продолжался почти 2 часа. За это время на сцене прозвучало много музыкальных композиций, стихов на разных языках. Каждая команда блеснула хореографическими навыками, благодаря чему зрители увидели современные танцы различных направлений. Зал поблагодарил всех выступающих бурными аплодисментами.

Виктория Моргунова
Фото автора

Официальная электронная газета МГУ имени А.А. Кулешова

«Наша Версия»

Главный редактор: Екатерина ЧИЖОВА

Заместитель редактора: Кристина ГОНЧАРОВА

Корректор: Роман ДЕРЮЖИН

Все выпуски газеты вы можете найти на нашем сайте:

<http://iff.msu.by/index.php/home/informatsionnyj-proekt-elektronnaya-gazeta>

«Мы смотрим на мир по-своему»



Газета издаётся с 2012 года.

Наш адрес:

г. Могилев, ул. Космонавтов,
корпус 1а, каб. 348